

文学院 2023年CSSCI期刊以上级别论文一览表

标题	期刊	收录	作者
文艺批评的业余热情与专业精神	文艺争鸣	CSSCI	凌晨光
“多（么）”的来源与形成新探	中国语文	权威	冯赫
被遮蔽的明代清澹派	文学遗产	权威	王春翔
慈利楚简《吴语》与《国语》成书、流传新证——兼及先秦事语类作品的文本特点	文学遗产	权威	廖群
女性文学范式：明清闺秀花卉赋的“突围”	南通大学学报(社会科学版)	CSSCI	李卉
外壳名词的预设类型及其语用功能研究	世界汉语教学	CSSCI	寇鑫
赋可以群——唐代同题赋创作与唐赋传播	文学评论	顶级	曹世瑞
论汉魏六朝游艺赋中的礼文化及其政教内涵	东岳论丛	CSSCI	马银川
文化解码与价值重估——论20世纪90年代中国长篇小说的志异叙事	山东师范大学学报(社会科学版)	CSSCI	石立燕
《上古汉语新构拟》献疑一则	中国语文	权威	姜复宁
“新文学运动”冲击下的旧“文苑”	文史哲	权威	李开军
说晏子“麋鹿之裘”——兼论《晏子春秋》的礼制问题	文史哲	权威	李飞
汤显祖《牡丹亭》的“宗唐”旨趣	天津社会科学	CSSCI	张含
民众的话剧接受与田汉的创作转向	东岳论丛	CSSCI	郭荣荣
论20世纪80年代中国小说叙事人称的嬗变	文学评论	顶级	尹林
新见董叶庚《增补儒林外史眉评》考论	新疆大学学报(哲学社会科学版)	CSSCI	蓝青
论程鹏举故事的戏曲改编	中国文学研究	CSSCI	司若兰
睡虎地汉简《丛辰》与《反支》初探	江汉考古	CSSCI	伊强
从安大简看《驹虞》之乐在先秦的两种形态——兼谈西周乐舞的逸失	北京舞蹈学院学报	CSSCI	梁敏娟
市民社会伦理已渗入历史书写——论近年来秋瑾研究中的历史修正主义倾向	浙江大学学报(人文社会科学版)	CSSCI	刘晓艺
张爱玲与马宽德的书信往来	新文学史料	CSSCI	刘阳河
唐石经《尔雅》“祿，美也”磨改校释	古汉语研究	CSSCI	张子帆
山东东区方言知庄章二分的音值及其与精组声母的关系	语言科学	CSSCI	张树铮
从“南方之南方”出发——马华当代小说的一种管窥	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	黄万华
周作人落水事件再解读——以燕京大学档案为中心的新发现	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	宋雪
袁昶致许景澄手札考释	历史档案	CSSCI	朱家英
“流动经验”与共同体意识的建构——论王安忆21世纪的小说创作	当代作家评论	CSSCI	毛金灿
山西吉县（西头）方言的韵母系统	方言	CSSCI	张威娜

中国文言小说的“纪闻”特点及“新奇”之美	天津社会科学	CSSCI	朱柯瑾
二十世纪二三十年代鲁迅的“民气”批判	鲁迅研究月刊	CSSCI	孙诗源
21 世纪中国科幻文学飞行器时空体想象	济南大学学报(社会科学版)	CSSCI	褚珊珊
论嘉道年间日常组诗的博雅与适俗特质	山东社会科学	CSSCI	许冬阳
新见郅公戈与小邾国世系补议	齐鲁学刊	CSSCI	侯乃峰
解识小说家罗贯中——关于罗贯中研究的一个新思路	山东师范大学学报(社会科学版)	CSSCI	袁世硕
审美与比德:宋代砚铭演进的两种路径	文艺理论研究	权威	乐进进
谭献《复堂词序》再读解——从程千帆先生的读解说起	南开学报(哲学社会科学版)	CSSCI	孙学堂
日常性与非日常性:中西方古典戏剧文化的位势差异	中国文学批评	CSSCI	张含
“寂寞地鸣动”:《野草》与 20 世纪 20 年代新诗坛的对话	广东社会科学	CSSCI	宋夜雨
南社诗人群体的情感建构与政治抒写——以联句活动为中心	中国文学研究	CSSCI	朱家英
“梦”中的政治寄寓:晚清三部《维新梦》时事剧考论	东岳论丛	CSSCI	宋雪
《渊若韵辨》的语音特点及音系性质	古汉语研究	CSSCI	袁舒
线性结构的断裂与意义的扩散——齐皎瀚译诗句法研究	中国翻译	CSSCI	刘晓艺
《史通》明蜀刻本考	文献	CSSCI	刘占召
《三国志演义》成书时间百年论争之我见	明清小说研究	CSSCI	王平
在回顾中坚守,在融会中创新——“中国当代文学新趋势”学术论坛综述	当代作家评论	CSSCI	王瑞玉
商务印书馆《散原精舍诗》的编选、刊行和版本	文艺研究	权威	李开军
戊戌维新叙述的建立:《戊戌政变记》的成书、传播与接受	文史哲	权威	宋雪
创见与误读:论浦安迪“中国小说的兴起”研究	文史哲	权威	刘林
新发现的艾芜小说《小伙计》	新文学史料	CSSCI	袁舒
汉语两类领属关系结构的语义限制及语用后果	汉语学习	CSSCI	寇鑫
文学经典化视域下华文文学学科发展	中国社会科学评价	CSSCI	黄万华
1980 年沈从文致施蛰存的两封佚信考释	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	丛新强
东亚“劳动”运动的兴起与田汉早期的“劳动”诗学	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	宋夜雨
从符号、装置到生产机制:网络文学数据库写作的变革及限度	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	贺予飞
清末民国时期北京大学图书馆所编馆藏古籍目录探论	大学图书馆学报	CSSCI	张彧
论文学细节与文学性	当代文坛	CSSCI	黄发有
“元习”说与明代复古的近传统	民族文学研究	CSSCI	王春翔
《周礼》互文释例发微——中国传统互文视野下的文本内涵与《周礼》研究新路径	北京师范大学学报(社会科学版)	CSSCI	吴柱

抽象回指的指称内容与可及性研究——以“这”和“这件事”为例	语言教学与研究	CSSCI	寇鑫
历史剧、英雄主义及其他——田汉集外佚文《甲午之战及其他》释读	新文学史料	CSSCI	刘世浩
当代文学编辑史料研究亟待加强	文艺争鸣	CSSCI	黄发有
为什么是“代际”？——“80后写作”、代际批评概念的流行与反思	文艺争鸣	CSSCI	马兵
敦煌本《紫文行事诀》考论	世界宗教研究	权威	张鹏
孙吴国史修撰的正统新塑和文学新变	湖南师范大学社会科学学报	CSSCI	徐昌盛
论《中国季刊》对“十七年文学”的研究	中国文学研究	CSSCI	丛新强
从文学经典到文化商品：梅兰芳《黛玉葬花》的舞台展演与接受流变	文化遗产	CSSCI	刘阳河
明遗民吴中蕃的人生出处及诗歌表述	齐鲁学刊	CSSCI	段宁
吴伟业的“胸中块垒”与“史外传心之史”	东岳论丛	CSSCI	段宁
苏门反性命之学发覆	人文杂志	CSSCI	乐进进
辛弃疾咏花词的主体精神与艺术呈现	齐鲁学刊	CSSCI	孙学堂
Formant and voice source characteristics of vowels in Chinese National Singing and <i>Be/ Canto</i> . A Pilot Study	Journal of Voice	SCI 二区	Liu Wen
女性先驱的世纪话题	读书	CSSCI	宋雪
THE FUNCTIONAL LOAD OF CHINESE TONES AND THE TONAL EVOLUTION	JOURNAL OF CHINESE LINGUISTICS	A&HCI 三区	刘娟
Suggestions on the Revision of the Great Dictionary of Taoism	RELIGIONS	A&HCI 三区	刘祖国
“论”体文的存录方式与汉魏六朝子集兴替	文学遗产	权威	伏煦
自然审丑的知识学考察	文史哲	权威	胡友峰
前“印从书出”阶段的邓石如篆刻——新见吴熙载题《完白山人印谱》考论	中国书法	CSSCI	陈硕
自然审美理论构建的知识论考察	浙江社会科学	CSSCI	胡友峰
论自然美的生成机制	北京大学学报(哲学社会科学版)	CSSCI	胡友峰
在理论与现实间游弋——访文艺理论家李衍柱	中国文艺评论	CSSCI	周逸群
中介、媒材、历史：书法及其经典生成机制的物质性探讨	浙江大学学报(人文社会科学版)	CSSCI	陈硕
“讲好中国故事”的马克思主义理论阐释	山东社会科学	CSSCI	曹成竹
“生活美学”的人类学视野及其中国化历程	民族艺术	CSSCI	曹成竹
论新历史主义的阐释学之误	学习与探索	CSSCI	胡友峰
章学诚“古文辞由史出”说探微	文艺理论研究	权威	伏煦
文图之间——“文学书像论与书法美学创新”学术研讨会纪要	中国书法	CSSCI	陈硕
20世纪中国美学史书写的范式与反思	四川大学学报(哲	CSSCI	胡友峰

	学社会科学版)		
超克青春与主体的重建——以周嘉宁、郑小驴、魏思孝和孙频为例	扬子江文学评论	CSSCI	马兵
《老子》管窥	光明日报·理论版	权威	边家珍
论《庄子》的以“大”为美》	光明日报·理论版	权威	边家珍
早期中国文学中的极美与极丑	光明日报·理论版	权威	刘书刚
文学刊授活动与八十年代文学的公共性——以史料挖掘为基础	扬子江文学评论	CSSCI	黄发有