

文学院 2019年CSSCI期刊以上级别论文一览表

标题	出版机构	类型	姓名
论《红高粱家族》的“抗战”“情爱”与“历史观”	山东师范大学学报社会科学版	CSSCI	丛新强
明代奢侈性食品消费的阶层下移趋向——兼考《醒世姻缘传》中的罕异方物名吃	明清小说研究	CSSCI	刘晓艺
区域文化与现当代文学研究再思考——以齐文化与张炜、莫言等作家的研究为例	扬子江评论	CSSCI	史建国
颓废的日常生活与曹寇的意义	扬子江评论	CSSCI	马兵
现实题材成为网络文学新亮点	人民日报	CSSCI	黄发有
史料多元化与当代文学研究的相互参证	新华文摘	权威	黄发有
文学语言在电子文化语境中的变异	中国社会科学文摘	权威	黄发有
the effect of morphological structure on semantic transparency ratings	language and linguistics	A&HCI一区	王世昌
semantic relata for the evaluation of distributional models in mandarin chinese	ieee access	SSCI一区	刘洪超
北京官话、东北官话和冀鲁官话保唐片方言古清入字归调的比较研究	吉林大学社会科学学报	CSSCI	张树铮
一份《文代会戏剧演出说明书》	新文学史料	CSSCI	刘方政
鲁迅研究的范式变革与概念重估——评钟诚《进化、革命与复仇：“政治鲁迅”的诞生》	文艺研究	权威	国家玮
论诗禁哑韵说之不成立——以陈三立的哑韵七律为例	文学评论	顶级	周洋
“改革文学”的个人权利书写与文学转型	文学评论	顶级	尹林
乱世中的治世想象——抗战前夕济南书词的勃兴及其文化政治	文学评论	顶级	国家玮
反思“五四”：中西古今关系再平衡 “五四”辩证：传统的颠覆与赓续	文史哲	权威	温儒敏
扬雄“蝇，东齐谓之羊”古今考	中国语文	权威	钱曾怡
功用义对关系小句结构类型和解读倾向的影响——从现代汉语工具、材料、处所成分关系化的限制条件谈起	中国语文	权威	寇鑫
小学语文中的“诗教”	课程 教材 教法	CSSCI	温儒敏
统编高中语文教材的特色与使用建议——在统编高中语文教材国家级培训班的讲话	课程 教材 教法	CSSCI	温儒敏
古书自题书名“始于《吕览》，成于汉武”说析证——以出土文献与传世文献相印证	图书馆杂志	CSSCI	高新华
中国传统诗词叙事之“跨文类”借势	江西师范大学学报哲学社会科学版	CSSCI	李桂奎
有限性、可逆性、超越性——中国当代城市小说的生产	云南社会科学	CSSCI	高志
从礼制到日常：魏晋辞赋中饮食书写的新变	云南社会科学	CSSCI	刘俞廷
符号学视阈下的索莱尔斯实验小说《h》	当代外国文学	CSSCI	焦宏丽
《朝正倡和集》与徐祯卿集外诗	苏州大学学报哲学社会科学版	CSSCI	孙学堂
从“诗之观人”说看李梦阳的文学思想	南开学报哲学社会科学版	CSSCI	孙学堂
论周作人对陶渊明现代性形象的凸显	安徽大学学报哲学社会科学版	CSSCI	李剑锋
明代的水陆旅行——以《醒世姻缘传》中的描写为例	山东师范大学学报社会科学版	CSSCI	刘晓艺
《淮南子》与儒道礼乐美学的会通与融贯	社会科学辑刊	CSSCI	祁海文
新时期楚辞研究的开拓与反思	山东大学学报哲学社会科学版	CSSCI	秦玮
神性、母性、巫性的共存与转换——论莫言戏剧作品中的女性形象	当代作家评论	CSSCI	潘耕
论郭澄清文学创作兼及“十七年”文学的“当代性”	当代作家评论	CSSCI	妥东
《宋书 隐逸传》的隐逸观与陶渊明形象的经典化	北京社会科学	CSSCI	潘磊
《韩诗》遗说在日本的保存与传播	北京社会科学	CSSCI	吕冠南
基于量化分析的中国艺术电影作者意志与作品形态考察	当代电影	CSSCI	丁晋
鲁迅与北新书局版权关系重探	鲁迅研究月刊	CSSCI	张智勇
论高凤翰文艺观对神韵论的继承与突破	中国书法	CSSCI	耿锐
南宋居简《登承天万佛阁》论析	中国书法	CSSCI	秦玮

不合楷法，不拘一格——龚自珍书法艺术探析	中国书法	CSSCI	孙琳
李斯书法评说的再审视——由张怀瓘《书断》说起	中国书法	CSSCI	苗江磊
《易传灯》撰者考	周易研究	CSSCI	李振聚
中国故事、中国经验与新世纪本土批评话语体系建构	山东社会科学	CSSCI	马兵
论《好人难寻》的“四重寓意”	山东社会科学	CSSCI	刘林
立体多维的文学史书写——评朱振武等著《美国小说:本土进程与多元谱系》	外国文学研究	CSSCI	高静
王夫之诗论中的“两镜取影”说	中国文学研究	CSSCI	杜松梅
史料多元化与当代文学研究的相互参证	南方文坛	CSSCI	黄发有
“在纵欲与虚无之上”——《应物兄》论札	南方文坛	CSSCI	马兵
“文学中国”的多种面相与“两种中国文学”	南方文坛	CSSCI	杨荷泉
蒋光慈的三重角色及其人生悲剧	东岳论丛	CSSCI	程鸿彬
《雷雨》的风化、通俗和现实——1930年代中期至1940年代不同接受群体的“众声喧哗”	东岳论丛	CSSCI	刘方政
图像转向之后的视觉惶恐与批评愉悦——兼谈萨义德的艺术批评观	文学评论	顶级	凌晨光
诗稗互涉与《聊斋志异》意趣创造	文学评论	顶级	李桂奎
以“意”为魂:中国写人文论谱系重构方略	江海学刊	CSSCI	李桂奎
论电子媒介时代文学的叙事伦理	社会科学辑刊	CSSCI	胡友峰
生态美学理论建构的若干基础问题	南京社会科学	CSSCI	胡友峰
论中国当代文学期刊研究的进展与路径	中国现代文学研究丛刊	CSSCI	黄发有
作为生活方式和审美交流中介的歌谣——以《三十二》主人公韦绍兰为个案	民族艺术	CSSCI	曹成竹
自然美的理论谱系及其问题	山东社会科学	CSSCI	胡友峰
生态美学对自然美理论的批判与超越	内蒙古社会科学	CSSCI	胡友峰
生态美学中国话语体系建构的理论资源 西方环境美学的话语形态与理论进展	浙江社会科学	CSSCI	胡友峰
景观设计何以成为生态美学——以贾科苏 科欧为中心的考察	西南民族大学学报人文社科版	CSSCI	胡友峰
艺术阐释话语中的文学化表达	中国社会科学文摘	权威	凌晨光
生态美学理论建构的若干基础问题	中国社会科学文摘	权威	胡友峰
论《国朝山左诗钞》的唐诗学本位观	东岳论丛	CSSCI	耿锐
儒教道德与治世想象——战前山东进德会的文化旨趣与文学生活（1933-1937）	东岳论丛	CSSCI	国家玮
非遗文化生态保护中的文化权利研究	东岳论丛	CSSCI	秦树景
论习近平以人民为中心的文艺观	艺术百家	CSSCI	马龙潜
在抒情与史诗之间——张炜简论	文艺争鸣	CSSCI	黄发有
“万物有本然，终不为他者”——以《艾约堡秘史》为中心论张炜创作的本源浪漫主义	文艺争鸣	CSSCI	马兵
《文艺报》与寻根文学的理论前奏	文艺争鸣	CSSCI	尹林
诗化的心史	文艺争鸣	CSSCI	黄发有
海洋科技协同创新与成果转化	科学管理研究	CSSCI	亓文婧
当代“底层书写”的盲点、阈限与未来	海南大学学报人文社会科学版	CSSCI	高志
上海图书馆藏《语石》稿本考述	文献	CSSCI	姚文昌
龚开“《宋江三十六赞》序”考论	明清小说研究	CSSCI	孙琳
科学抑或妄想——晚清科幻小说对“科学”的认识	明清小说研究	CSSCI	曹祥金
人才引进应守住公平底线	人民论坛	CSSCI	韦珊珊
文化创新的四个维度	人民论坛	CSSCI	周婷婷
明清易代之际山左文人风貌与诗风的嬗变	江西社会科学	CSSCI	马瑜理
明初的舆服整顿与明末的舆服乱象——以《醒世姻缘传》中的描写为例	上海师范大学学报哲学社会科学版	CSSCI	刘晓艺
新发现的艾芜短篇小说《旅伴》	当代文坛	CSSCI	高爽
文学资源的争夺战——《光明日报 文艺生活》与新旧诗论争	扬子江评论	CSSCI	布莉莉
作为文学接受现象的“革命+恋爱”（1928-1933）	现代中文学刊	CSSCI	程鸿彬
网络政治文化发展的发生学研究	人民论坛 学术前沿	CSSCI	韦珊珊