

2018年文学院科研论文一览表

CSSCI期刊以上级别

标题	出版机构	类型	等级	姓名
“地球村”的理论嬗变:从部落化现象到媒介生态	文艺理论研究	CSSCI	权威	高慧芳
中国传统诗论中的“情”“事”互济观念	文艺理论研究	CSSCI	权威	李桂奎
“赋比兴”写人功能之抉发及其理论价值	社会科学	CSSCI		李桂奎
“闭塞”与“浮华”:明治汉学者眼中的北京和上海	社会科学	CSSCI		叶杨曦
论文学语言在电子文化语境中的变异	文艺研究	CSSCI	权威	黄发有
代拟琴歌与先秦人物故事的汉代演绎	文学遗产	CSSCI	权威	廖群
李攀龙“诗可以怨”说探论	文学遗产	CSSCI	权威	孙学堂
“乐三终”与“饮至”歌《诗》考	文学评论	CSSCI	顶级	廖群
“熟玩本文,深绎本意”——中国传统文学读解理论的本体性及其现代阐释	学术月刊	CSSCI		李桂奎
当代文学的接续与更新——基于《中国文学艺术工作者第四次代表大会简报》的文学史考察	文学评论	CSSCI	顶级	黄发有
故国与新邦——民国初年陈三立诗文中的遗民书写	文学评论	CSSCI	顶级	李开军
“思与境偕”是“情景交融”吗?——基于司空图诗歌创作的考察	文史哲	CSSCI	权威	孙学堂
《左传》论赞及其褒贬功能探析	文史哲	CSSCI	权威	杨振兰
再读胡适:他们的“中国与世界”	文史哲	CSSCI	权威	郑春
《聊斋志异》“脱化”创意笔法探论	清华大学学报哲学社会科学版	CSSCI		李桂奎
不可化约的语文方法性知识——兼评统编本初中语文教材	课程教材教法	CSSCI		靳彤
如何用好“统编本”小学语文教材	课程教材教法	CSSCI		温儒敏
论统编本初中语文教材阅读教学之新变	课程教材教法	CSSCI		杨伟
论动词性语素在复音词中的语义隐含——以南北朝新词为例	河南师范大学学报哲学社会科学版	CSSCI		陈辉
关于袁昶的几个问题	兰州大学学报社会科学版	CSSCI		孙之梅
晚清蒙古诗人延清创作心态及其诗风嬗变	兰州大学学报社会科学版	CSSCI		李柏霖
健身气功 气舞的名称、功理及美学问题研究	武汉体育学院学报	CSSCI		王英璟
新增知识与既有思维的交融:论六朝地记中的南海诸国	云南社会科学	CSSCI		郁冲聪
古文字所见人物名号四考	中山大学学报社会科学版	CSSCI		王辉
《五岳真形序论》与《汉武帝内传》《海内十洲记》之成书	齐鲁学刊	CSSCI		董舒心
外显与潜隐间的犹疑与冲突——论《洼地上的“战役”》《红豆》的创作心理	齐鲁学刊	CSSCI		张吉山
宋代进士科试赋的命题特点	齐鲁学刊	CSSCI		王彬
戏剧艺术的自觉与龃龉——《海瑞罢官》的创作过程及其阐释	齐鲁学刊	CSSCI		刘方政
文明断裂的挽歌与焦虑——论《食草家族》及其含混性意义	齐鲁学刊	CSSCI		丛新强
狂欢的民间世界,自由的生命形态——论莫言小说的狂欢色彩	齐鲁学刊	CSSCI		郭荣荣
论清代高密派诗人李宪乔对韩愈的接受	齐鲁学刊	CSSCI		王皓潼
剑桥大学图书馆藏明刊《异域图志》考	中国历史地理论丛	CSSCI		侯倩
个体生存与精神困境的文学书写——陈昌平小说创作论	东北师大学报哲学社会科学版	CSSCI		万水
“诺奖”之后的莫言研究述评	山东大学学报哲学社会科学版	CSSCI		丛新强
古直以《诗经》注陶渊明四言诗的特殊贡献	宁夏社会科学	CSSCI		赵红梅
刘玉栋小说伦理叙事特征研究	当代作家评论	CSSCI		韩存远
朦胧诗“起点论”考察兼谈其经典化问题	当代作家评论	CSSCI		万水

近代东亚中国行纪里的张謇——以山本宪《燕山楚水纪游》为中心	东疆学刊	CSSCI		叶杨曦
论宋代明堂之诗赋书写	孔子研究	CSSCI		乔国恒
美藏唐琳集评本《韩诗外传》的文献与文学价值	北京社会科学	CSSCI		吕冠南
范仲淹的《赋林衡鉴》及其在宋代的影响重估	北京社会科学	CSSCI		王彬
中外文化交流中的“格义”方法及其历史演进——以庄佛融合为中心	理论学刊	CSSCI		王英娜
明代士人的雅文化立场与文坛尚雅共谋	天津社会科学	CSSCI		李桂奎
汉魏六朝人神恋小说中女神主导局面形成的原因	民俗研究	CSSCI		董舒心
未来的虚拟生活预言——网游小说的发展现状及其类型特征	学习与探索	CSSCI		刘小源
基于文化认同内涵扩展的民族和谐关系构建——蒙藏关系下的文化认同反思	贵州民族研究	CSSCI		王砚文
我国少数民族语言转用及对策研究	贵州民族研究	CSSCI		冯红梅
《百鸟衣》的经典建构与影响焦虑	民族文学研究	CSSCI		钟世华
周扬与人大“文研班”及“文科教材”编写	中国现代文学研究丛刊	CSSCI		杨伟
狼獒小说对“文化记忆”的改写及其文化政治——以《狼图腾》为中心	中国现代文学研究丛刊	CSSCI		国家玮
稿酬制度与“十七年”文学生产	中国现代文学研究丛刊	CSSCI		黄发有
周作人对“弱小民族文学”作品的译介研究	鲁迅研究月刊	CSSCI		尹辉
元儒汪泽民佚文辑存与生平交游考	中国书法	CSSCI		都刘平
刘熙载“书如其人”说阐微	中国书法	CSSCI		刘畅
中国传统小说写人文本之“读图”美感	甘肃社会科学	CSSCI		李桂奎
今世做人与前世宿愆:《醒世姻缘传》的叙事伦理	山东社会科学	CSSCI		傅礼军
康定斯基艺术美学思想对现代设计美学的影响	山东社会科学	CSSCI		刘木森
从词媒体视角探析新兴“X姐”	语言文字应用	CSSCI		冯红梅
AI驱动下智能化新闻战略研究——以美联社的智能化新闻实践为例	编辑之友	CSSCI		米华
中国古代文学理论的发展与演变(专题讨论) 寻觅觅趣:中国古代小说理论的历史演变	河北学刊	CSSCI		李桂奎
“代拟体”与“述”屈原——以代拟琴歌为参照,兼及“兮字歌”新考	中国文学研究	CSSCI		廖群
民国小说话关于写人问题的探讨及其理论建树	中国文学研究	CSSCI		李桂奎
“批评者不是硬生生的堤,活活拦住水的去向”——李健吾文学批评观的启示	南方文坛	CSSCI		马兵
故事,重新开始了	南方文坛	CSSCI		马兵
《醒世姻缘传》中的命运反讽——叙事语义学的阐释	东岳论丛	CSSCI		傅礼军
文化文物单位的文化创意产品商业模式	东岳论丛	CSSCI		张俊华
新文化运动视阈下的“鲁迅与中国文化复兴”	东岳论丛	CSSCI		史建国
色彩 速度 神性——论海子诗歌中爱欲与死亡的审美意象	东岳论丛	CSSCI		高爽
鲁迅研究的反思与再出发(笔谈之二) 从传统之“士”到现代“知识分子”:也谈鲁迅的“立人”	东岳论丛	CSSCI		国家玮
21世纪中国马克思主义文艺学基本观念的确立——习近平文艺思想的历史地位和时代意义	艺术百家	CSSCI		马龙潜
“文化拔牙”与“文化械斗”:从一篇文章和一本文集说起	文艺争鸣	CSSCI		杨荷泉
创刊潮与新时期“中篇小说热”	文艺争鸣	CSSCI		黄发有
四十而不惑,大道更开阔——“改革开放时代的文学研究”感言	文艺争鸣	CSSCI		张志忠
军民融合发展中“军技民用”推进问题与支持策略研究	科学管理研究	CSSCI		亓文婧
论强制阐释与审美化本体阐释——20世纪中国古代文学研究反思	海南大学学报人文社会 科学版	CSSCI		姜克滨
《人民文学》与“人民的文学”	小说评论	CSSCI		胡友峰
别开生面的城市想像——评王方晨《老实街》	小说评论	CSSCI		黄发有
中国现代文学报刊研究的回顾与反思	首都师范大学学报社会 科学版	CSSCI		史建国
传统诗歌叙事的时空机制及其审美特质	福建论坛人文社会科学 版	CSSCI		李桂奎

分割中的流动:中国现当代文学的历史总体性——二十世纪四五十年代之交汉语文学的再审视	福建论坛人文社会科学版	CSSCI		黄万华
“千万电影”的背后:韩国电影产业结构分析	中南大学学报社会科学版	CSSCI		孙晴
“后真相”时代:作为制造者的媒介	中南大学学报社会科学版	CSSCI		王雅楠
简帛“说体”故事与中国古代“训语”传统——以北大简《周驯》为例	中南民族大学学报人文社会科学版	CSSCI		廖群
壮族诗人韦其麟的诗语意象探究	广西民族大学学报哲学社会科学版	CSSCI		钟世华
马克思主义与中国传统文化融合机制研究	人民论坛 学术前沿	CSSCI		王今